



PATRONAT HONOROWY
JM Rektor UWM w Olsztynie
prof. dr hab. Ryszard J. Górecki

ROK
FELIKSA
NOWOWIEJSKIEGO



45 LAT
INSTYTUTU MUZYKI
UWM W OLSZTYNIE

45 LAT
INSTYTUTU
MUZYKI

45-LECIE INSTYTUTU MUZYKI UWM W OLSZTYNIE



INFORMATOR KONCERTOWY

Muzyka orężem kultury i tradycji narodów

Muzyka to jedyny uniwersalny język – język ponad podziałami, istniejący od zawsze w każdym miejscu na Ziemi, zrozumiały dla wszystkich, który ograniczać mogą jedynie wyobraźnia twórcy i wrażliwość słuchaczy.

W kulturowym tyglu, jakim jest nasz region, na styku wielu języków, religii i tradycji, muzyka od zawsze zajmuje miejsce szczególne – stanowi niematerialną część bogatego dziedzictwa tych ziem i ludzi, zarówno tych którzy tu się urodzili, jak i tych, którzy przybyli na Warmię i Mazurę, najczęściej w dramatycznych okolicznościach, po II wojnie światowej. Szeroko pojętą wartość muzyki, która wpisuje się jako integralna część tradycji naszego regionu, należy pielęgnować i umacniać wśród kolejnych pokoleń. Muzyka bowiem chroni historyczne dziedzictwo i dawne zwyczaje, łączy i scala nowe tradycje, otwiera drzwi do kultury całego świata. To zadanie już od 45 lat spełnia Instytut Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego. Rozwijanie muzycznej pasji studentów, utrzymywanie wysokiego poziomu naukowego, aktywna działalność artystyczna i dydaktyczna kadry to główne cele Instytutu jako jednostki nie tylko uniwersyteckiej, ale również kulturotwórczej, które bez wątplenia realizuje. Misją Instytutu jest również rozwój i popularyzacja muzyki w naszym regionie nie tylko poprzez edukację, lecz także działania badawcze i artystyczne. Wielokrotnie studenci i wykładowcy Instytutu Muzyki reprezentowali nasz region i Uniwersytet na krajowych i zagranicznych konkursach i festiwalach, zdobywając pierwsze miejsca, co świadczy i o ich talencie, i o poziomie kształcenia. Dzięki tej wysoko postawionej poprzeczce oraz jakości i sile oddziaływania olsztyńskiego Instytutu Muzyki na kulturę muzyczną społeczności Warmii i Mazur możemy być spokojni o muzyczną przyszłość naszej młodzieży.

Rok 2016 jest symboliczną datą dla kultury naszego regionu. W tym bowiem roku obchodzimy dwie rocznice: 45-lecia istnienia Instytutu Muzyki i 140. rocznicę urodzin Feliksa Nowowiejskiego. Oba jubileusze są niewątpliwą okazją do przypomnienia historii, zarówno Instytutu, jak i tej wybitnej postaci związanej z Warmią. W kontekście tych jubileuszy można też dostrzec niezwykłą zbieżność celów: Feliks Nowowiejski, jak głosi ustawa Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z 22 grudnia 2015 r., „brał czynny udział w tworzeniu i organizowaniu życia artystycznego”; idea rozwoju naszej, regionalnej kultury muzycznej, ale nie odizolowanej, tylko otwartej na innej tradycje, style, gatunki przyświeca także Instytutowi Muzyki, który wchodzi w skład silnej akademickiej struktury Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. W tej różnorodności i otwartości, tkwi bowiem niegasnąca siła muzyki, będąca jednocześnie siłą kultury i tradycji.

Prof. dr hab. Ryszard J. Górecki

Rektor Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego
w Olsztynie

Instytut Muzyki – wychowanie przez sztukę

W Roku Feliksa Nowowiejskiego Instytut Muzyki obchodzi 45-lecie swojego istnienia. Cieszy niezmiernie fakt, iż w działaniach artystycznych i naukowych tej jednostki organizacyjnej nie zabrakło inicjatyw promujących postać tego wielkiego kompozytora, organisty, dyrygenta, patrioty, barczewianina, który przez pewien okres swojego życia był związany także z Olsztynem.

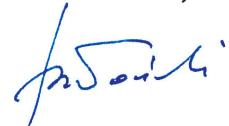
Instytut Muzyki przez 45 lat przechodził różne koleje losu. Dziś w jego strukturach jest zatrudnionych 29 pracowników naukowych i dydaktycznych, w tym 5 profesorów tytularnych oraz 9 doktorów habilitowanych prowadzących aktywną działalność artystyczną, naukową i dydaktyczną.

Instytut Muzyki, wchodzący w skład struktur organizacyjnych Wydziału Sztuki UWM, poprzez swoje działania spełnia ważną rolę nie tylko w kształtowaniu kultury Warmii i Mazur, ale także w wychowaniu młodego pokolenia.

Sztuka jako zjawisko społeczne posiada olbrzymią siłę i wartość wychowawczą. Uczy bystrości spojrzenia, rozwijania wyobraźni i inwencji twórczej. Wychowanie przez sztukę staje się wszechstronnym wychowaniem człowieka, wiąże się z określoną koncepcją życia, kultury. I taka też jest misja Instytutu Muzyki, Wydziału Sztuki – wychowanie młodego pokolenia przez sztukę.

Na dalsze lata życzę pracownikom i studentom Instytutu Muzyki, by były okresem wyzwania, pomyślnej współpracy, wzajemnej życzliwości oraz źródłem nieustających sukcesów i satysfakcji we wszelkich obszarach działalności akademickiej.

prof. sztuk muz. Benedykt Błoński



Dziekan Wydziału Sztuki

Olsztyn, listopad, w Roku Feliksa Nowowiejskiego

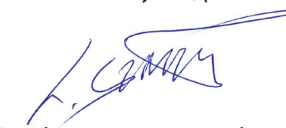
Feliks Nowowiejski – wybitna postać naszego dziedzictwa kulturowego

Instytut Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, jako jedyna instytucja akademicka tego typu w regionie, poprzez swoje działania w szerokim aspekcie sztuki stoi na straży rodzimego dziedzictwa kultury. Tak ważnym w tym aspekcie jest dla Instytutu rok 2016, w którym zbiegają się jubileusze: 45-lecia działalności Instytutu oraz ustanowienie uchwałą sejmową ogólnopolskiego Roku Feliksa Nowowiejskiego. Uhonorowanie twórczości tego wybitnego polskiego kompozytora, organisty wirtuoza, pedagoga i inicjatora życia muzycznego lat międzywojennych minionego stulecia ma niezwykle znaczenie dla naszego środowiska. Tu bowiem, w stolicy Warmii i Mazur, przed wielu laty przebywał Feliks Nowowiejski. W bazylice konkatedralnej św. Jakuba rozpoczynał swą zawodową karierę jako organista, by po latach stać się światowym wirtuozem tego instrumentu, wielokrotnie nagradzanym i postrzeganym jako jeden z największych twórców pierwszej połowy XX w.

Ideą Instytutu Muzyki jest podjęcie wspólnych inicjatyw z podmiotami, dla których postać wielkiego Feliksa Nowowiejskiego jest nie tylko wciąż żywa, ale przede wszystkim stanowi wyzwanie do dalszych badań nad jego życiem i twórczością. Wiele jego dzieł, mimo rosnącego zainteresowania środowiska artystycznego, pozostaje wciąż w rękopisach i czeka na ponowne wykonania. Służyć tym działaniom mogą wieloletnie doświadczenia kadry Instytutu – naukowców, dydaktyków i artystów zarazem.

Uroczystości związane z jubileuszem 45-lecia Instytutu Muzyki oraz z 70. rocznicą śmierci i 140. rocznicą urodzin kompozytora pozwalają przybliżyć Państwu tego wielkiego artystę w dyskursie naukowym i prezentacjach muzycznych znawców tego wielkiego mistrza. Celem naszych działań jest przywrócenie kompozytorowi należytego mu miejsca w kulturze i historii nie tylko Polski, ale i Europy.

dr hab. Leszek Szarzyński, prof. UWM



Dyrektor Instytutu Muzyki
Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego

KONCERT Portret muzyczny Feliksa Nowowiejskiego

Koncert w ramach Międzynarodowej Konferencji Naukowej nt. „Feliks Nowowiejski i jemu współcześni wobec idei muzycznych przełomu XIX i XX wieku” organizowanej przez Wydział Sztuki i Instytut Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, prezentujący twórczość Feliksa Nowowiejskiego.

24 listopada 2016

czwartek, godz. 20.00

Bazylika Konkatedralna
św. Jakuba w Olsztynie,
ul. Staszica 12

PROGRAM

Bogna Nowowiejska-Bielawska – organy

Rota

Prelude

Marche solennelle

Preludium Adoremus op. 31 nr 3

IV Koncert op. 56 – *Finale. Rezurekcja w kościele Ks. Salezjanów w Krakowie*

Ewa Alchimowicz-Wójcik – sopran, **Lucyna Żołnierek-Frenszkowska** – fortepian

Gore dolineczka op. 46

Oberek A żebyś ty Maćku wiedział... ze zbioru pieśni „Malowanki ludowe”

Pieśń Swatki z „Balladyny” – Nie odwracaj czola... op. 16 nr 4

Lipa – aria z opery „Kaszuby” op. 47

Ars Vocale Chór Mieszany Instytutu Muzyki UWM w Olsztynie

Katarzyna Bojaruniec – dyrygent

Baranku Boży z Mszy Polskiej „Bogu Rodzica”

Veni Creator Spiritus

Parce Domine

Andrzej Szadejko – organy

Toccata z op. 49 nr 9

Sonata b-moll op. 38, cz. II – Aleksander Karczyński

Zespół Kameralny Pro Musica Antiqua

Pod dyрекcją **Leszka Szarzyńskiego** w składzie: **Leszek Szarzyński** – flet,

Michał Marcol – skrzypce, **Paweł Panasiuk** – wiolonczela, **Agnieszka Panasiuk** – fortepian

Muzyka ilustracyjna do dramatu „Don Juan Tenorio” – Jose Zorrilla

Akademicki Chór „Bel Canto” WSiIETWP

Jan Połowianiuk – dyrygent, **Arkadiusz Popławski** – organy

Ojczyzna op. 18 na chór mieszany i organy

Prowadzenie

– Jan Połowianiuk

**Kierownictwo Artystyczne
i Organizacyjne**

Leszek Szarzyński
i Adam Mieczkowski

KONCERT Jubileuszowy

Uroczysty Koncert w ramach 45-lecia Instytutu Muzyki UWM – prezentacje artystyczne wykładowców i studentów Instytutu

PROGRAM

CZĘŚĆ I

Zespół Kameralny Pro Musica Antiqua w składzie: **Leszek Szarzyński** – flet,

Jerzy Szafrąński – obój, **Paweł Panasiuk** – wiolonczela, **Agnieszka Panasiuk** – fortepian

Johann Joachim Quantz – *Triosonata g-moll* (cz. I *Grave*, cz. II *Allegro*)

Marek Sewen – *Festive Music* (Muzyka uroczysta w dawnym stylu):

Festive dance (Taniec uroczysty)

Dignified dance (Taniec dostojny)

Cherfull dance (Taniec wesoły)

(Utwory dedykowane Zespołowi Pro Musica Antiqua – prawykonanie)

Paweł Skrzypek – fortepian

Fryderyk Chopin – *Mazurek a-moll* op. 17 nr 4

Zofia Antes – fortepian

Fryderyk Chopin – *Barkarola Fis-dur* op. 60

Agnieszka Panasiuk – fortepian

Sergiusz Rachmaninow – *Etudes-Tableaux* op. 39 nr 3

Leszek Szarzyński – flet

Lucjan Marzewski – *Impresja olsztyńska* na flet solo

(Utwór dedykowany L. Szarzyńskiemu, 1995)

Leszek Szarzyński – flet, **Adam Mieczkowski** – marimba

Lucjan Marzewski – *Bagatela* na flet i marimbę

(Utwór dedykowany L. Szarzyńskiemu i A. Mieczkowskiemu, 2014)

Zespół Muzyki Cerkiewnej Kliros

Jan Połowianiuk – dyrygent

Dymitr Bortnianski – *Koncert wokalny* nr 32

Aleksandr Archangielskij – *Wnuzi Boże madlitwu moju*

PRZERWA

25 listopada 2016

piątek, godz. 18.00

Sala koncertowa
Państwowej Szkoły
Muzycznej I i II st.
im. Fryderyka Chopina
w Olsztynie,
ul. Kościuszki 39

Prowadzenie

– Jan Połowianiuk

**Kierownictwo Artystyczne
i Organizacyjne**

Leszek Szarzyński
i Adam Mieczkowski

Część oficjalna – wręczenie dyplomów, medali, wystąpienia okolicznościowe.

Zespół wokalny MUSICA IN VIA

Katarzyna Bojaruniec – dyrygent

Katarzyna Bojaruniec – *NON OMNIS MORIAR*

(utwór poświęcony pamięci prof. Lucjana Marzewskiego)

Javier Busto – *SALVE REGINA*

Chór Ars Vocale Instytutu Muzyki UWM

Katarzyna Bojaruniec – dyrygent, **Paweł Krasieński** – gitara basowa,

Tymoteusz Ławrukajtis – fortepian

Marek Raczyński – *Laudate Dominum*

Lucjan Marzewski – *Leć głosie po rosie*

Oswaldo Farres (opr. L. Marzewski) – *Quizas*

Zespół instrumentalny w składzie: **Konrad Żołnierz** – gitara basowa,

Andrzej Józefów – gitara, **Grzegorz Lewandowski** – perkusja

Jaco Pastorius – *Havona*

Joe Henderson – *Inner Urge*

Herbie Hancock – *Actual Proof*

(utwory w aranżacji własnej Zespołu)

Zespół Wokalny „Ars Cantandi”

Honorata Cybula – dyrygent, **Tymoteusz Ławrukajtis** – fortepian,

Jakub Cybula – instrumenty perkusyjne

Beverly Ross, Julius Dixon – *Lollipop*

Ejvind Dengse (opr.) – *Can't help falling in love*

Honorata Cybula (opr.) – *The lion is sleeping tonight*

Zespół wokально-instrumentalny w składzie: **Piotr Pankowski** – gitara,

Paweł Krasieński – gitara basowa, **Alicja Baran** – skrzypce, **Tymoteusz Ławrukajtis** – fortepian,

Jakub Cybula – perkusja, **Agata Graczyk** – śpiew, **Magdalena Skowronek** – śpiew

Jarosław Abramow-Newerly, Paweł Perliński (śl. Agnieszka Osiecka) – *Okularnicy*

Katarzyna Gaertner (śl. Agnieszka Osiecka) – *Malgośka*

45 lat Instytutu Muzyki UWM w Olsztynie

Instytut Muzyki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie jako placówka kultury muzycznej zajmuje w muzyce olsztyńskiej miejsce znaczące. Od czterdziestu pięciu lat bowiem jest ogniwem edukacyjnym i kulturotwórczym, skupia najcenniejszych pedagogów i twórców oraz wpływa na rozwój kultury muzycznej miasta i regionu. Pierwszym celem, jaki przyświecał jego powstaniu, było kształcenie nauczycieli muzyki na poziomie magisterskim. Dotychczas kształceniem muzycznym w Wyższej Szkole Nauczycielskiej zajmowała się istniejąca od 1970 roku Pracownia Wychowania Muzycznego. W strukturach Wyższej Szkoły Nauczycielskiej powołano 1 września 1971 r. Zakład Wychowania Muzycznego, który kształcił studentów kierunku nauczanie początkowe z wychowaniem muzycznym. Rok później wychowanie muzyczne oddzielono jako nowy kierunek studiów, a po przekształceniu WSN-u w Wyższą Szkołę Pedagogiczną, 20 sierpnia 1974 r., Zakład Wychowania Muzycznego otrzymał własną siedzibę na najwyższym piętrze budynku przy placu Jedności Słowiańskiej 2. Wzmocniono także kadrę dydaktyczną, głównie przez zatrudnienie osób związanych z Olsztynem, którzy pracowali w Szkole Muzycznej im. Fryderyka Chopina i w Państwowej Filharmonii Olsztyńskiej im. Feliksa Nowowiejskiego.

Brakowało kadry naukowej, toteż młodą jednostkę wspomagali w pierwszych latach profesorowie dojeżdżający z Warszawy i Gdańska. Zenon Warczyński, kierujący Zakładem Wychowania Muzycznego w latach 1971–1975, przyjął strategię wspierania rozwoju kadry naukowej, która nie od razu mogła przynieść oczekiwane rezultaty, jednak w późniejszych latach procentowała stopniowym umacnianiem się środowiska naukowego i artystycznego. Także kolejni kierownicy Zakładu: mgr Danuta Alczewska-Klus, mgr Jan Boehm, ad. Tadeusz Niedźwiedz, doc. Marek Podhajski, kładli nacisk na rozwój własnej kadry. Zaowocowało to awansem zawodowym kolejnych pracowników – tytuły adiunkta uzyskali Tadeusz Niedźwiedz, Zdzisław Tomaszewski, Lucjan Marzewski, Lechosław Ragan, Tadeusz Korpal, a stopień doktora nauk humanistycznych otrzymał Jan Boehm. Od 1 lipca 1976 roku Zakład Wychowania Muzycznego działał w strukturze Wydziału Humanistycznego WSP.

Rozwój naukowy i artystyczny pracowników i studentów Zakładu Wychowania Muzycznego od początku był celem nadrzędnym. Już w 1975 r. przygotowany przez Lechosława Ragana Chór Akademicki WSP, który działał w ramach przedmiotów obowiązkowych wraz z Chórem Akademickim ART oraz Chórem Szkolnym PSM I^o, wziął udział w wykonaniu oratorium Józefa Elsnera *Męka Pana naszego Jezusa Chrystusa*. Wykonanie tego dzieła z Orkiestrą Filharmonii Olsztyńskiej pod dyrekcją Tadeusza Babińskiego otwiera długą listę artystycznych dokonań studentów muzyki. Wielokrotny udział w festiwalach Legnica Cantat oraz przygotowywane co roku premiery wielkich dzieł wokально-instrumentalnych spowodowały, że w pierwszych dekadach istnienia Zakładu studenci podczas wakacji letnich i ferii zimowych uczestniczyli w obozach chóru i przygotowywali repertuar pod kątem planowanych koncertów i wyjazdów. Regułą w pierwszych latach działalności Zakładu było organizowanie co roku premiery wielkiego dzieła oratoryjnego. Koncerty takie były wydarzeniem w życiu całej społeczności, zwłaszcza jeśli były to utwory tej rangi, co *Requiem* W.A. Mozarta.

Olsztyński ruch chóralny wiele zawdzięczał środowisku akademickiemu. Od początku istnienia Akademii Rolniczo-Technicznej działał tam Chór Akademicki, a kiedy powstał Zakład Wychowania Muzycznego do grona najlepszych i najaktywniejszych w Olsztynie chórów wkrótce dołączył Chór Akademicki WSP. W 1977 r. Lechosław Ragan, pracujący równolegle na uczelni i w szkole muzycznej, założył chór kameralny Collegium Musicum, który w znacznej części składał się ze studentów i absolwentów wychowania muzycznego. Chóry działające na uczelni, ale także poza jej strukturami, stały się bazą rozwoju artystycznej kadry Zakładu, co po latach zaowocowało usamodzielnieniem się dużej grupy dyrygentów i awansem całego środowiska.

Zanim jednak awans mógł się dokonać, młode środowisko musiało wypracować własną tożsamość. W początkowym okresie rozwiązania strukturalne i programowe powielają wzorce sprawdzone w szkolnictwie artystycznym. Na bazie uczelni pedagogicznej konieczne było wypracowanie innego kierunku rozwoju.

Rozwój organizacyjny przebiegający w ramach Wydziału Humanistycznego opierał się na połączeniu kształcenia artystycznego z artystyczną drogą awansu kadry oraz kształceniem teoretycznohistorycznym (z przyjętą metodologią badań historycznych). Takie kierunki rozwoju wypracowane w drugiej połowie lat siedemdziesiątych dominowały w okresie stabilizacji, dwóch trzyletnich kadencjach, kiedy Zakładem kierowały kolejno mgr Elżbieta Dudziuk (1979–1981) i mgr Maria Mikolon (1981–1983). W połowie lat osiemdziesiątych przez jeden semestr kierował Zakładem dr Mirosław Świątecki, po czym od 1 października 1984 r. kierownikiem ZWM-u została doc. Zofia Ludkiewicz. Jako pedagog skupiła uwagę na badaniach metodologicznie zbieżnych z pedagogiką, co zwiększyło możliwość pozyskania pracowników oraz ich awansu naukowego, a w rezultacie przyspieszyło rozwoju Zakładu. W 1986 r. ZWM przeniesiono na Wydział Pedagogiczny, rok później wprowadzono lekcje dyplomowe prowadzone przez studentów piątego roku, a w marcu 1989 r. Zakład Wychowania Muzycznego przekształcono w Katedrę Wychowania Muzycznego. Od 2 października 1989 r. kierownikiem Katedry był doc. Lucjan Marzewski.

Lata dziewięćdziesiąte to okres przemian społeczno-politycznych. Przyjęte po przełomie ustrojowym reguły ekonomiczne nie ułatwiały funkcjonowania w sferze budżetowej. Mimo trudności typowych dla okresu przejściowego jest to również okres zdecydowanego przyspieszenia rozwoju artystycznego i naukowego kadry. Następujące kolejno wydarzenia są rezultatem owego rozwoju. W 1993 roku nowy rektor WSP Andrzej Staniszewski na prorektora ds. dydaktyczno-wychowawczych powołał doc. Lucjana Marzewskiego. Rok akademicki 1994/1995 rozpoczął się kolejną zmianą – z dniem 1 października Katedra Wychowania Muzycznego została przekształcona w Instytut Wychowania Muzycznego, którego dyrektorem został doc. Lucjan Marzewski, a zastępcą doc. Tadeusz Niedźwiedz. W grudniu prof. Lucjan Marzewski odebrał od prezydenta RP tytuł profesora sztuk muzycznych – pierwszy taki tytuł w dziejach muzyki olsztyńskiej.

Wiosną władze Instytutu Wychowania Muzycznego wraz z władzami Katedry Wychowania Plastycznego rozpoczęły starania o powołanie Wydziału Wychowania Artystycznego, co Senat WSP uchwalił 16 maja 1995 r., a Ministerstwo Edukacji Narodowej zatwierdziło 16 lutego 1996 r. Na stanowisko dziekana wydziału wybrano Dyrektora Instytutu Wychowania Muzycznego, profesora Lucjana Marzewskiego. W ciągu niespełna dziesięciu lat Zakład Wychowania Muzycznego przekształcił się w Instytut, który pełnił wiodącą rolę na Wydziale Wychowania Artystycznego. Wpływ na artystyczny i naukowy rozwój jednostki miało sześciu profesorów (w tym jeden tytułarny) oraz dziewięciu adiunktów.

Powołanie w 1999 r. Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego pociągnęło za sobą szereg zmian i reorganizacji. Wydział Wychowania Artystycznego przekształcono w Wydział Pedagogiki i Wychowania Artystycznego. W roku 2000, w związku z planowanym uruchomieniem kształcenia na kierunku instrumentalistka, przemianowano Instytut Wychowania Muzycznego na Instytut Muzyki, a w 2001 r. Senat UWM przyjął uchwałę o katedrach jako podstawowych jednostkach organizacyjnych na uczelni, w związku z czym Instytut Muzyki został przemianowany na Katedrę Muzyki. W roku 2004, po kolejnej reorganizacji, powstał Wydział Nauk Społecznych i Sztuki.

W październiku 2007 r. Katedra Muzyki otrzymała nową siedzibę w budynku przy ulicy Szrajbera 11. Ciasny budynek, w którym muzycy pracowali od sierpnia 1974 r., już dawno nie mógł sprostać potrzebom rozwijającego się kształcenia, mimo że od 1981 roku w całości należał do Zakładu Wychowania Muzycznego. W tym samym czasie kolejna reorganizacja pozwoliła na powołanie Instytutu Muzyki, co nastąpiło 30 listopada 2007 r. Dyrektorem został prof. zw. Lucjan Marzewski. W roku następnym trwały przygotowania do powołania Wydziału Sztuki, co dokonało się z dniem 1 stycznia 2009 r. Instytut Muzyki wszedł w skład Wydziału Sztuki, którego dziekanem został prof. Piotr Obarek.

W następnym roku na stanowisko dyrektora Instytutu Muzyki wybrany został prof. zw. Benedykt Błorński, który 1 września 2012 r. objął stanowisko Dziekana Wydziału Sztuki. Dyrektorem Instytutu Muzyki 1 kwietnia 2013 r. został prof. Marcin Wawruk. W maju 2013 r. chórzyści z zespołów prowadzonych przez pracowników Instytutu Muzyki wzięli udział w wykonaniu kantaty *Carmina Burana* Carla Orffa. Od 1 stycznia 2015 r. dyrektorem Instytutu Muzyki jest prof. Leszek Szarzyński. W końcu roku akademickiego 2015/2016 kadrę naukowo-dydaktyczną Instytutu Muzyki stanowiło trzynastu samodzielnych pracowników (w tym pięciu profesorów tytułarnych), sześciu doktorów i dziewięciu magistrów. Nauczyciele Instytutu Muzyki prowadzą aktywną działalność artystyczną i naukową także poza murami Uniwersytetu, o czym świadczy szereg wyróżnień i nagród, jakimi ich uhonorowano na przestrzeni minionych lat.

Akademickie kształcenie nauczycieli muzyki, chórników, muzyków estradowych, animatorów kultury muzycznej wpisuje się w krąg oddziaływań olsztyńskich instytucji artystycznych i edukacyjnych przede wszystkim w obszarze szkolnictwa artystycznego, ale również szerszych oddziaływań kulturotwórczych. Koronnym przykładem wpływu Instytutu Muzyki jest niebywały rozwój ruchu chóralnego, który rozszławił Olsztyn w całej Polsce i w ośrodkach leżących daleko poza granicami naszego kraju. Olsztyńskie chóry także wcześniej miały bogatą historię, jednak decydującą rolę odegrało pojawienie się grupy dyrygentów skupionych wokół Zakładu Wychowania Muzycznego, Katedry Muzyki i w końcu Instytutu Muzyki. Efektem ich pracy, a także aktywności szybko rozwijającej się społeczności chóralnej stały się artystyczne osiągnięcia i nagrody. Obecnie w programach najważniejszych polskich konkursów i festiwali chóry ze stolicy Warmii zajmują zwykle pozycje faworytów. Dokonania artystyczne, naukowe, działalność organizacyjna i popularyzatorska to elementy składające się na wielopłaszczyznową, barwną rzeczywistość Instytutu Muzyki Wydziału Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego.

dr hab. Krzysztof D. Szatravski, prof. UWM

ORGANIZATORZY:



UNIwersytet
WARMIŃSKO-MAZURSKI
W OLSZTYNIE



WYDZIAŁ
SZTUKI



INSTYTUT
MUZYKI



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA III I II STOPNIA im. FRYDERYKA CHOPINA W OLSZTYNIE
THE FRYDERYK CHOPIN MUSIC SCHOOL IN OLSZTYN



Kontakt: Instytut Muzyki UWM w Olsztynie, ul. Szrajbera 11, tel. 89 / 527 20 35
e-mail: muzyka@uwm.edu.pl, katmuz@uwm.edu.pl