



FELIKS NOWOWIEJSKI (1877-1946)



UNIWERSYTET
WARMIŃSKO-MAZURSKI
W OLSZTYNIE

WYDZIAŁ SZTUKI INSTYTUT MUZYKI

**MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA
FELIKS NOWOWIEJSKI I JEMU WSPÓŁCZEŚNI
WOBEC IDEI MUZYCZNYCH PRZEŁOMU XIX I XX WIEKU**

PROGRAM KONFERENCJI



OLSZTYN, 24-25 LISTOPADA 2016

UNIVERSITY OF WARMIA AND MAZURY IN OLSZTYN
FACULTY OF ART
INSTITUTE OF MUSIC

INTERNATIONAL ACADEMIC CONFERENCE
FELIKS NOWOWIEJSKI AND HIS CONTEMPORARIES
TO THE MUSICAL IDEAS OF THE LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURIES

CONFERENCE PROGRAMME

OLSZTYN, 24-25 NOVEMBER 2016



MIEJSCE OBRAD / VENUE : STARA KOTŁOWNIA
CENTRUM INNOWACJI I TRANSFERU TECHNOLOGII/
THE OLD BOILER HOUSE - THE CENTRE OF INNOVATION AND TECHNOLOGY
TRANSFER
Ul. Prawocheńskiego 9, Olsztyn - Kortowo

KOMITET NAUKOWO-ORGANIZACYJNY:

SCIENTIFIC ORGANIZING COMMITTEE:

prof. dr hab. Benedykt Błoński - Dziekan Wydziału Sztuki UWM / Dean
of the Faculty of Art of University of Warmia and Mazury
dr hab. Leszek Szarzyński - Dyrektor Instytutu Muzyki UWM / Director of
the Institute of Music of University of Warmia and Mazury
dr Ilona Dulisz - Kierownik Konferencji / Conference Director
dr Joanna Schiller – Rydzewska
mgr Joanna Kotarska
mgr Ewa Wankiewicz

24. 11. 2016 | DZIEŃ OBRAD / | DAY OF CONFERENCE

- 8.30 – 9.00 Rejestracja Uczestników Konferencji
Registration of Conference Participants
- 9.00-9.15 Otwarcie Konferencji Sala 102
Conference Opening, Conference Hall 102
- 9.15-9.45 Wykład wprowadzający
Key-note speech

ks. dr hab. Robert Tyrała

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
Pontifical University of John Paul II in Kraków

Cecyliański ruch odnowy muzyki kościelnej.

Historia - ludzie – idee

The Cecilian Movement of Sacred Music. History-People-Ideas

9.45 - 11.15 SESJA | Sala 102 / SESSION | Hall 102

Prowadzenie / Chair: dr Joanna Schiller–Rydzewska

Uniwersytet Warmińsko–Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

9.45-10.05 dr hab. Marcin Gmys

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Adam Mickiewicz University in Poznań

Feliks Nowowiejski wobec Młodej Polski kompozytorskiej

The Attitude of Feliks Nowowiejski towards 'Composer's Young Poland'

10.05-10.25 dr Agnieszka Chwiłek

Uniwersytet Warszawski
Warsaw University

Tonalność poematu „Róże dla Safo” – nowy język muzyczny Feliksa Nowowiejskiego

Tonality of the „Poem Roses for Safo” – a New Musical Language of Feliks Nowowiejski

10.25-10.45 dr Mikołaj Rykowski

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

Opera „Mataswintha” Franza Xavera Scharwenki w perspektywie przemian niemieckiego teatru operowego końca XIX wieku

Opera „Mataswintha” by Franz Xaver Scharwenka from the Perspective of Transformation in the German Opera Theatre in the Late 19th Century

10.45-11.05 prof. dr Helmut Loos

Uniwersytet w Lipsku
University of Leipzig

Tonalność w „Wozzecku” Albana Berga i jej ideologiczny kontekst

Tonality in Alban Bergs „Wozzeck” and its Ideological Context

11.05-11.15 Dyskusja / Discussion

11.15-11.45 PRZERWA KAWOWA /COFFEE BREAK

11.45 - 13.15 SESJA II Sala 102 / SESSION II Hall 102

Prowadzenie /Chair: dr hab. Marcin Gmys

11.45-12.05 dr hab. Agnieszka Marucha

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Fryderyk Chopin University of Music

„Legenda” op. 32 i „Wizja” op. 25 Feliksa Nowowiejskiego na tle polskich miniatur skrzypcowych przełomu XIX i XX wieku

„Legend” op. 32 and „Vision” op. 25 for Violin and Piano by Feliks Nowowiejski Compared with Other Short Violin Pieces from the Turn of the 19th and 20th Centuries.

12.05-12.25 mgr Jerzy Kukła

Lublin

Orkiestra symfoniczna w twórczości Feliksa Nowowiejskiego - ewolucja stylu i warsztatu

Symphonic Orchestra in Works of Feliks Nowowiejski - the Evolution of the Style and the Compositional Technic

12.25 12.45 dr David Kozel

Uniwersytet w Ostrawie
University of Ostrava

Symbols of the Nature in Vítězslav Novák's Instrumental Compositions

Symbole natury w kompozycjach instrumentalnych Vítězslava Nováka

12.45-13.05 dr Julia Gołębiowska

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu
The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

Dehn-Kiel-Noskowski. Metody nauczania Noskowskiego
w świetle twórczości jego uczniów

*Dehn-Kiel-Noskowski. Teaching Methods by Noskowski in the Light of
His Students' Works*

13.05-13.15 Dyskusja / Discussion

13.15- 14.30 PRZERWA OBIADOWA / LUNCH BREAK

14.30-15.00 KONCERT / CONCERT

dr hab. Agnieszka Marucha - skrzypce / *Violin*

mgr Agnieszka Panasiuk - fortepian / *Piano*
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Program / Program

Henryk Wieniawski – Legenda op. 17
Feliks Nowowiejski – Legenda op. 32
Zygmunt Stojowski – Melodia
Feliks Nowowiejski – Wizja op. 25

15.00 –16.00 PANEL DYSKUSYJNY / DISCUSSION PANEL

DLACZEGO NOWOWIEJSKI? Problemy wykonawcze
i interpretacyjne w utworach Feliksa Nowowiejskiego

*WHY NOWOWIEJSKI? Problems of Performing and Interpretation in
Music of Feliks Nowowiejski*

Moderator dyskusji / Moderated by: dr Ilona Dulisz

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Udział biorą / Speakers:

prof. dr h.c. Oskar Gottlieb Blarr (nagranie / *recording*)
Düsseldorf

prof. dr hab. Benedykt Błoński
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

dr Waldemar Gawiejnowicz
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu
The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

prof. dr hab. Krzysztof Gładkowski
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

mgr Jerzy Kukla

dr hab. Agnieszka Marucha

mgr Bogna Nowowiejska-Bielawska
Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu
The Feliks Nowowiejski Society in Poznań

dr Jan Połowianiuk
Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

dr hab. Piotr Sułkowski

Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego
w Olsztynie

Feliks Nowowiejski Warmia - Masuria Philharmonic in Olsztyn

dr hab. Andrzej Szadejko

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

The Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

dr hab. Leszek Szarzyński

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

University of Warmia and Mazury in Olsztyn

16.00-16.15 PRZERWA KAWOWA / COFFEE BREAK

16.15-17.45 SESJA III Sala 102 / SESSION III Hall 102

Prowadzenie /Chair: dr hab. Joanna Subel

Uniwersytet Wrocławski / *University of Wrocław*

16.15-16.35 dr hab. Magdalena Dziadek

Uniwersytet Jagielloński w Krakowie /

Jagiellonian University in Kraków

Utwory "słowiańskie" Feliksa Nowowiejskiego

"Slavic" Compositions by Feliks Nowowiejski

16.35-16.55 dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

The Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz

Feliks Nowowiejski, Joseph Singenberger i Bruno Stein
- trzy postawy twórcze wobec cecylianizmu

*Feliks Nowowiejski, Joseph Singenberger and Bruno Stein - Three
Artistic Attitude towards Cecilian - Movement*

16.55-17.15 dr hab. Katarzyna Bojaruniec

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie

University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Zagadnienia interpretacyjne „Mszy Polskiej Bogu
Rodzica” Feliksa Nowowiejskiego w kontekście zadań
artystycznych chóru uniwersyteckiego

*Interpretative Issues of the „Msza Polska Bogu Rodzica” by Feliks
Nowowiejski in the Context of Artistic Tasks on the Part of the University
Choir*

17.15-17.35 dr Anna Stachura-Bogusławska

Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie

Jan Dlugosz University in Częstochowa

Wybrane listy Feliksa Nowowiejskiego do Stefana
Mariana Stoińskiego oraz obecność kompozytora na
łamach śląskiego pisma literacko-muzycznego "Śpiewak"

*Feliks Nowowiejski's Selected Letters to Stefan Marian Stoiński and
Composer's Presence on the Pages of "Śpiewak" Journal about Music
and Literature*

17.35-17.45 Dyskusja / Discussion

18.00 KOLACJA / DINNER

20.00 KONCERT /CONCERT

„Muzyczny portret Feliksa Nowowiejskiego”, Bazylika
Konkatedralna św. Jakuba w Olsztynie, ul. Staszica 11

*"Musical Portrait of Feliks Nowowiejski", Basilica of St. Jacob in Olsztyn,
ul. Staszica 11*

25. 11. 2016 II DZIEŃ OBRAD / II DAY OF CONFERENCE

9.30 - 11.20 SESJA IV Sala 102/ SESSION IV Hall 102

Prowadzenie / Chair: dr hab. Magdalena Dziadek

9.30-5.50 prof. dr hab. Luba Kijanowska-Kamińska
Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki
Lviv National Musical Academy named after Mykola Lysenko

Lwowskie konteksty wykonania utworów Feliksa
Nowowiejskiego
Lviv Contexts Performances of Felix Nowowiejski

9.50-10.10 dr Waldemar Gawiejnowicz

Feliks Nowowiejski w życiu muzycznym Krakowa jako
wykonawca i kompozytor muzyki organowej
*Feliks Nowowiejski as a Performer and Composer of Organ Music in
the Cracow Music World*

10.10-10.30 dr Iwona Fokt
Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu
The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

Artystyczne podróże Feliksa Nowowiejskiego – Paryż
Artistic Journeys of Feliks Nowowiejski - Paris

10.30-10.50 dr hab. Maria Ankudowicz-Bieńkowska
Uniwersytet Warmińsko–Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Koncert Feliksa Nowowiejskiego w Wilnie
Feliks Nowowiejski's Concert in Vilnius

10.50-11.10 mgr Ilona Lewandowska
Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Nicolaus Copernicus University in Toruń

Recepcja i rezonans twórczości Feliksa Nowowiejskiego
na Pomorzu i Kujawach w oparciu o dokumenty ze
zbiorów Biblioteki i Archiwum Uniwersyteckiego w Toruniu
*Reception and Influence of Feliks Nowowiejski's Works in Pomerania
and Kujawy Based on Documents from the Collections of the
University Library in Toruń*

11.10-11.20 Dyskusja / Discussion

11.20-11.45 PRZERWA KAWOWA /COFFEE BREAK

11.45 -13.15 SESJA V Sala 102 / SESSION V Hall 102

Prowadzenie / Chair: prof. dr hab. Anna Janosz
Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy
Kazimierz Wielki University in Bydgoszcz

11.45-12.05 dr hab. Justyna Humięcka–Jakubowska
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Adam Mickiewicz University in Poznań

Twórczość Feliksa Nowowiejskiego w świetle "Pism" Karola
Szymanowskiego
*Musical Work of Feliks Nowowiejski in the Light of the "Writings" by
Karol Szymanowski*

12.05-12.25 mgr Paweł Nodzak

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
The Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

Missa pro pace Feliksa Nowowiejskiego – zagadnienia interpretacji na przykładzie wybranych nagrań

Missa pro pace by Feliks Nowowiejski *Issues of Interpretation on the Example of Selected Recordings*

12.25-12.45 dr Iwona Świdnicka

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Fryderyk Chopin University of Music

Mariaż antyku i współczesności w „Różach dla Safo”
Feliksa Nowowiejskiego

The Marriage of Antiquity and the Present Time in „Roses for Sappho”
by Feliks Nowowiejski

12.45-13.05 dr hab. Andrzej Szadejko

Aleksander Karczyński - zapomniana polska twórczość
symfoniczna na organy

Aleksander Karczyński – the Forgotten Polish Symphonic Organ Music

13.05-13.15 Dyskusja / Discussion

13.15- 14.15 PRZERWA OBIADOWA / LUNCH BREAK

14.15 -15.45 SESJA VI Sala 102 / SESSION VI Hall 102

Prowadzenie / Chair:

dr hab. Justyna Humięcka–Jakubowska

14.15-14.35 prof. dr hab. Anna Janosz

Chopin i jego naśladowcy w kulturze muzycznej
przełomu XIX i XX wieku

Chopin and His Followers in the Music Culture from the Turn of the 19th and 20th Centuries.

14.35-14.55 dr hab. Joanna Subel

Rola śpiewu chóralnego na ziemiach niemieckich w XIX
i pierwszej połowie XX wieku na przykładzie Wrocławia

The Role of Choral Singing in the German Territories in the 19th c. and in the First Half of the 20th c. on the Example of the City of Wrocław

14.55-15.15 dr Joanna Schiller–Rydzewska

Kultura muzyczna Polonii w przedwojennym Gdańsku
Musical Culture of the Polish Community in Prewar Gdańsk

15.15-15.35 dr Kinga Lisowska

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Wykorzystanie spuścizny kompozytorów przełomu XIX i XX
wieku w kształtowaniu myśli obywatelskiej studentów
UWM w Olsztynie

Use of the Legacy of Composers of the Turn of Nineteenth / Twentieth Century in Shaping the Civic Thoughts of Students in Olsztyn

15.35-15.45 Dyskusja / Discussion

14.15 -15.45 SESJA VII Sala 2A / SESSION VII Hall 2A

Prowadzenie / Chair: dr Mikołaj Rykowski

14.15-14.35 dr Grażyna Darlak

Akademia Muzyczna im Karola Szymanowskiego
w Katowicach

The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Twórczość religijna kompozytorów górnośląskich
w okresie międzywojennym

*The Work of Religious Composers of the Upper Silesia in the Interwar
Period*

14.35-14.55 dr Mariusz Mróz

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
The Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz

Muzycy Świętogórscy w służbie Kościoła i Narodu

Musicians from Święta Góra in Service of the Church and the Nation

14.55-15.15 ks. dr Zbigniew Stępnik

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

„Молитва на Востоке”. Solowe pieśni Sergiusza
Rachmaninowa o charakterze modlitewnym

"Молитва на Востоке". Solo Songs of a Prayer by Sergei Rachmaninoff

15.15-15.35 dr Ilona Dulisz

Teologizm folklorystyczny Feliksa Nowowiejskiego na
przykładzie "Szkiców do pastorałek"

*Folkloristic Theologism of Feliks Nowowiejski based on
"Szkice do pastorałek"*

15.35-15.45 Dyskusja / Discussion

**15.45- 16.15 PODSUMOWANIE I ZAKOŃCZENIE OBRAD
Sala 102**

*DISCUSSION AND CLOSING THE CONFERENCE
Hall 102*

18.00 KONCERT /CONCERT

Koncert Jubileuszowy z okazji 45-lecia Instytutu Muzyki
Sala Koncertowa Szkoły Muzycznej I i II stopnia
w Olsztynie

*Jubilee Concert on the Occasion of 45th Anniversary of the Institute of
Music. Concert Hall of the I and II Degree Music School in Olsztyn*



UCZESTNICY KONFERENCJI

Ankudowicz–Bieńkowska Maria, dr hab.

Uniwersytet Warmińsko–Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Blarr Oskar Gottlieb, prof. dr h.c.

Düsseldorf

Błoński Benedykt, prof. dr hab.

Uniwersytet Warmińsko–Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Bojaruniec Katarzyna, dr hab.

Uniwersytet Warmińsko–Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Chwiłek Agnieszka, dr

Uniwersytet Warszawski / *Warsaw University*

Darłak Grażyna, dr

Akademia Muzyczna im Karola Szymanowskiego
w Katowicach
The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice

Dulisz Ilona, dr

Uniwersytet Warmińsko–Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Dziadek Magdalena, dr hab.

Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
Jagiellonian University in Kraków

Fokt Iwona, dr

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu
The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

Gawiejnowicz Waldemar, dr

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu
The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

Gładkowski Krzysztof, prof. dr hab.

Uniwersytet Warmińsko–Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Gmys Marcin, dr hab.

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Adam Mickiewicz University in Poznań

Gołębiowska Julia, dr

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu
The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

Humięcka–Jakubowska Justyna, dr hab.

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
Adam Mickiewicz University in Poznań

Janosz Anna, prof. dr hab.

Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy
Kazimierz Wielki University in Bydgoszcz

Kijanowska-Kamińska Luba, prof. dr hab.

Lwowska Narodowa Akademia Muzyczna im. Mykoły Łysenki
Lviv National Musical Academy named after Mykola Lysenko

Kłaput–Wiśniewska Aleksandra, dr

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
The Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz

Kozel David, dr

Uniwersytet w Ostrawie / *University of Ostrava*

Kukla Jerzy, mgr

Lublin

Lewandowska Ilona, mgr

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
Nicolaus Copernicus University in Toruń

Lisowska Kinga, dr

Uniwersytet Warmińsko – Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Loos Helmut, prof. dr

Uniwersytet w Lipsku / *University of Leipzig*

Marucha Agnieszka, dr hab.

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Fryderyk Chopin University of Music

Mróz Mariusz, dr

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
The Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz

Nodzak Paweł, mgr

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
The Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

Nowowiejska–Bielawska Bogna, mgr

Towarzystwo im. Feliksa Nowowiejskiego w Poznaniu
The Feliks Nowowiejski Society in Poznań

Panasiuk Agnieszka, mgr

Uniwersytet Warmińsko – Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Połowianiuk Jan, dr

Uniwersytet Warmińsko – Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Rykowski Mikołaj, dr

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego
w Poznaniu
The Ignacy Jan Paderewski Academy of Music in Poznań

Schiller-Rydzewska Joanna, dr

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Stachura–Bogusławska Anna, dr

Akademia Im. Jana Długosza W Częstochowie
Jan Długosz University in Częstochowa

Stępniaak Zbigniew, ks. dr

Uniwersytet Warmińsko – Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Subel Joanna, dr hab.

Uniwersytet Wrocławski / *University of Wrocław*

Sułkowski Piotr, dr hab.

Filharmonia Warmińsko-Mazurska im. Feliksa Nowowiejskiego
w Olsztynie
Feliks Nowowiejski Warmia-Masuria Philharmonic in Olsztyn

Szadejko Andrzej, dr hab.

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
The Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk

Szarzyński Leszek, dr hab.

Uniwersytet Warmińsko–Mazurski w Olsztynie
University of Warmia and Mazury in Olsztyn

Świdnicka Iwona, dr

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Fryderyk Chopin University of Music

Tyrała Robert, ks. dr hab.

Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie
Pontifical University of John Paul II in Kraków