



**08041-23-C**

**WIEDZA O MUZYCE**

**ECTS: 1**

**SCIENCE OF MUSIC**

#### TREŚCI MERYTORYCZNE

##### WYKŁAD

1. Muzyka i jej elementy. Rytmika i metrum, melodyka i harmonika, dynamika, agogika, kolorystyka i artykulacja; 2. Formy muzyczne i gatunki muzyczne; 3. Podstawowe wiadomości z historii muzyki od antyku do współczesności. 4. Status ontyczny dzieła muzycznego. Problem tożsamości dzieła w kontekście wykonania. 5. Zagadnienie semiotyczności muzyki. 6. Muzyka absolutna i programowa. 7. Muzyka świecka i religijna (sakralna, liturgiczna). 8. Historyczne przeobrażenia funkcji muzyki. 9. Estetyczne i pozaestetyczne wartości muzyki.

##### CEL KSZTAŁCENIA

Wprowadzenie do teoretycznych i historycznych podstaw wiedzy o muzyce; kształtowanie umiejętności słuchania muzyki oraz wykorzystywania wiedzy o muzyce w doświadczeniach kontaktu ze sztuką muzyczną; kształtowanie umiejętności rozumienia muzyki.

##### OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO OBSZAROWYCH I KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

**Symbole efektów obszarowych** H2A\_W01+, H2A\_W03+, H2A\_U01+, H2A\_U05+, H2A\_U08+, H2A\_K02+, H2A\_K05++, H2A\_K06+, S2A\_W05+  
**Symbole efektów kierunkowych** K2\_W203\*\*\*\*, K2\_W204\*\*\*\*, K2\_U134\*\*\*\*, K2\_U135\*\*\*\*, K2\_U136\*\*\*\*, K2\_K96\*\*\*\*, K2\_K97\*\*\*\*, K2\_K98\*\*\*\*, K2\_K99\*\*\*\*

##### EFEKTY KSZTAŁCENIA

###### Wiedza

W1 - Charakteryzuje głównych przedstawicieli oraz twórczość poszczególnych epok muzycznych; Przedstawia podstawowe zasady notacji muzycznej i podstawowe reguły konstrukcji dzieła muzycznego (K2\_W203\*\*\*\*, K2\_W204\*\*\*\*) (K2\_W203\*\*\*\*, K2\_W204\*\*\*\*)

###### Umiejętności

U1 - Rozpoznaje poszczególne style i gatunki muzyczne; Dokonuje oceny utworów muzycznych wedle podstawowych kryteriów estetyki muzycznej; Rozpoznaje kulturowe uwarunkowania twórczości muzycznej i praktyk wykonawczych (K2\_U134\*\*\*\*, K2\_U135\*\*\*\*, K2\_U136\*\*\*\*) (K2\_U134\*\*\*\*, K2\_U135\*\*\*\*, K2\_U136\*\*\*\*)

###### Kompetencje społeczne

K1 - Wspiera działania związane z organizacją życia muzycznego i upowszechniania kultury; Aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu i kraju; Jest świadomy odpowiedzialności za konieczność materialnej troski o dziedzictwo kulturowe (K2\_K96\*\*\*\*, K2\_K97\*\*\*\*, K2\_K98\*\*\*\*) (K2\_K96\*\*\*\*, K2\_K97\*\*\*\*, K2\_K98\*\*\*\*, K2\_K99\*\*\*\*)

##### LITERATURA PODSTAWOWA

1) Danuta Wójcik, "Nauka o muzyce. Wiadomości wstępne, instrumenty, formy i polska muzyka ludowa, Kraków 2004", 2) Franciszek Wesolowski, "Zasady muzyki, Kraków 2004", 3) Małgorzata Kowalska, "ABC historii muzyki, Kraków 2003", 4) Roger Allier i in. (red.), "Świat muzyki. Wielkie dzieła. Wielcy twórcy, Warszawa 2000", 5) Stanisław Zięba, "Wpływ muzyki na psychikę człowieka, Pelplin 2003", 6) Edward Hinz, "Zarys historii muzyki kościelnej, Pelplin 2000", 7) Andrzej Zwoliński, "Dźwięk w relacjach społecznych, Kraków 2004", 8) Ireneusz Pawlak, "Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła, Lublin 2000".

##### LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1) Edward Hinz, "Nurt religijny w muzyce różnych epok, Pelplin 2002", 2) Stanisław Zięba, "Bóg w życiu wielkich kompozytorów, Pelplin-Gdańsk 2001", 3) Kard. Joseph Ratzinger, "Nowa pieśń dla Pana, Kraków 1999", 4) Ireneusz Pawlak, "Muzyka w nauczaniu papieża", wyd. „Ethos”, t.19 (1999), z.1-2, s.30-40, 5) Piotr Towarek, "Kultura muzyczna w Elblągu w II poł. XIX w. w świetle felietonów i esejów prasowych Henryka Nitschmanna, w: Henryk Nitschmann 1826-1905, red. W. Długokęcki, Elbląg 2005", s.75-97, 6) Piotr Towarek, "Średniowieczny dramat liturgiczny i jego oddziaływanie na współczesną liturgię Kościoła", wyd. "Studia Elbląskie", t.9(2008), s.101-111.

##### Przedmiot/moduł:

WIEDZA O MUZYCE

**Obszar kształcenia:** nauki społeczne, nauki humanistyczne

**Status przedmiotu:** Obligatoryjny

**Grupa przedmiotów:** C-przedmiot specjalnościowy

**Kod ECTS:** 08041-23-C

**Kierunek studiów:** Nauki o rodzinie

**Specjalność:** Organizacja sfery kultury

**Profil kształcenia:** Ogólnoakademicki

**Forma studiów:** Stacjonarne

**Poziom studiów/Forma kształcenia:** Studia drugiego stopnia

**Rok/semestr:** II/4

##### Rodzaje zajęć: wykład

**Liczba godzin w semestrze/tygodniu:**

Wykład: 30/2

##### Formy i metody dydaktyczne

Wykład

Wykład - Wykład - wykład konwersatoryjny, dyskusja, pokaz, metody audio-wizualne (W1, U1, K1) (W1, U1, K1)

##### Forma i warunki zaliczenia

Esej 1 - Praca pisemna na jeden z zadanych tematów (W1, U1, K1)

**Liczba punktów ECTS:** 1

**Język wykładowy:** polski

**Przedmioty wprowadzające:** Historia polityczna i kulturowa Polski i Europy

**Wymagania wstępne:** Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie szkoły średniej z zakresu historii politycznej i kulturowej Polski i Europy.

##### Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej

##### przedmiot:

Katedra Katechetyki i Pedagogiki

**adres:** ul. Stanisława Kardynała Hozjusza 15, pok. 18,

11-041 Olsztyn

tel. 523-91-20 w. 113

**Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu:**

Ks. dr Piotr Towarek

**e-mail:** towarek@op.pl

**Osoby prowadzące przedmiot:**

Ks. dr Piotr Towarek

## Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS - część B

### WIEDZA O MUZYCE

ECTS: 1

### SCIENCE OF MUSIC

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się :

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:	
- udział w wykładach	30,0 godz.
<hr/>	
	30,0 godz.
2. Samodzielna praca studenta:	
	0,0 godz.
	godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta OGÓŁEM:
	30,0 godz.
<hr/>	
W tym zajęcia praktyczne:	
- zajęcia praktyczne	30,0 godz.
	<hr/>
	30,0 godz.

liczba punktów ECTS = 30,00 godz.: 30,00 godz./ECTS = **1,00 ECTS**

w zaokrągleniu: **1 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego - **1,00** punktów ECTS,

- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta - **0,00** punktów ECTS.

Liczba punktów ECTS za udział w zajęciach praktycznych - **1,00**