



UNIWERSYTET WARMIŃSKO-MAZURSKI W OLSZTYNIE

Wydział Teologii

Sylabus przedmiotu/modułu - część A

08230-31-C

MUZYKA KOŚCIELNA 11

ECTS: 2

THE CHURCH MUSIC 11

TREŚCI MERYTORYCZNE

ĆWICZENIA

Ogólne zapoznanie z muzyczną zawartością Mszału Rzymskiego. Charakterystyka śpiewów prezbitera w świetle dokumentów Kościoła. Ćwiczenie melodii prefacji adwentowych i Bożego Narodzenia. Omówienie i śpiew Orędzia Wielkanocnego. Szczegółowa analiza Instrukcji Episkopatu Polski o muzyce sakralnej. Utrwalenie melodii Orędzia Wielkanocnego. Interpretacja Orędzia Wielkanocnego i innych śpiewów Triduum Paschalnego.

CEL KSZTAŁCENIA

Przygotowanie muzyczne diakona do posługi podczas praktyki duszpasterskiej.

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU W ODNIESIENIU DO OBSZAROWYCH I KIERUNKOWYCH EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

Symbole efektów obszarowych H2A_W04+, H2A_U04+, H2A_U08+, H2A_K01+, H2A_K02+

Symbole efektów kierunkowych TkMA_W03+, TkMA_U08+, TkMA_K05+

EFEKTY KSZTAŁCENIA

Wiedza

W1 - Zapoznanie z obowiązującymi przepisami liturgiczno-muzycznymi dotyczącymi zadań diakona i prezbitera. Nauka śpiewu wybranych prefacji w roku liturgicznym oraz Orędzia Wielkanocnego. (TkMA_W03)

Umiejętności

U1 - Student powinien nabyć umiejętność poprawnego śpiewania wybranych prefacji oraz Orędzia Wielkanocnego. (TkMA_U08)

Kompetencje społeczne

K1 - Odpowiednie kompetencje do pokierowania oprawą muzyczną wszystkich celebracji liturgicznych. (TkMA_K05)

LITERATURA PODSTAWOWA

1) Święta Kongregacja Obrzędów, 1967r., "Instrukcja Eucharisticum mysterium", wyd. AAS, t.59, s.548-549, 2) Rzym, 1986r., "Mszał rzymski dla diecezji polskich", wyd. Pallottinum, 3) Ropiak S., 2005r., "Śpiew kapłana i wiernych w modlitwach eucharystycznych, w: Modlitwy eucharystyczne Mszału Rzymskiego. Dzieje – teologia – liturgia, red. H.J. Sobeczek", wyd. Opole, s.301-320, 4) Ropiak S., 2010r., "Współczesny kapłan a śpiew liturgiczny, w: Sacerdos Alter Christus. Kapłan w życiu i posłudze Kościoła na progu trzeciego tysiąclecia, (red.) S. Ropiak, M. Tunkiewicz", wyd. WT UWM, Olsztyn, s.439-449.

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

1) Świerczawski W., 1987r., "Eucharystia Chrystusa nieustanną Pascha Kościoła, w: Eucharystia, (red.) J. Krucina", wyd. Wrocław, s.81-95, 2) Rzym 2002, 2004r., "Ogólne Wprowadzenie do Mszału Rzymskiego. Z trzeciego wydania Mszału Rzymskiego", wyd. Pallottinum, 3) Jan Paweł II, 2004r., "Myśli eucharystyczne", wyd. Michalineum, Marki, 4) Kongregacja Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów, 2004r., "Instrukcja Redemptoris Sacramentum. O zachowaniu i unikaniu pewnych rzeczy dotyczących Najświętszej Eucharystii", wyd. „M”, Kraków .

Przedmiot/moduł:

MUZYKA KOŚCIELNA 11

Obszar kształcenia: nauki społeczne, nauki humanistyczne

Status przedmiotu: Obligatoryjny

Grupa przedmiotów: C-przedmiot specjalnościowy

Kod ECTS: 08230-31-C

Kierunek studiów: Teologia

Specjalność: Formacja kapłańska

Profil kształcenia: Ogólnoakademicki

Forma studiów: Stacjonarne

Poziom studiów/Forma kształcenia: Jednolite studia magisterskie

Rok/semestr: VI/11

Rodzaje zajęć: ćwiczenia praktyczne

Liczba godzin w semestrze/tygodniu:

Ćwiczenia: 15/1

Formy i metody dydaktyczne

Ćwiczenia

Ćwiczenia praktyczne - Ćwiczenia praktyczne (W1, U1, K1)

Forma i warunki zaliczenia

Kolokwium ustne 1 - Zaliczenie na ocenę. Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych otrzymanych w trakcie semestru za konkretne działania. (W1, U1, K1)

Liczba punktów ECTS: 2

Język wykładowy: polski

Przedmioty wprowadzające: Muzyka kościelna 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

Wymagania wstępne: Znajomość śpiewów obowiązujących psalterzystę, kantora i diakona

Nazwa jednostki organizacyjnej realizującej przedmiot:

Katedra Teologii Praktycznej

adres: ul. Stanisława Kardynała Hozjusza 15, pok. 25, 11-041 Olsztyn
523-91-20 w. 116

Osoba odpowiedzialna za realizację przedmiotu:

Ks. dr hab. Sławomir Ropiak

e-mail: xslawerop@poczta.onet.pl

Osoby prowadzące przedmiot:

Ks. dr hab. Sławomir Ropiak

Uwagi dodatkowe:

Niezwykle cenna jest znajomość wprowadzeń do Mszału rzymskiego oraz ksiąg liturgicznych.

Szczegółowy opis przyznanej punktacji ECTS - część B

MUZYKA KOŚCIELNA 11

ECTS: 2

THE CHURCH MUSIC 11

Na przyznaną liczbę punktów ECTS składają się :

1. Godziny kontaktowe z nauczycielem akademickim:

- Indywidualna interpretacja śpiewów liturgicznych	15,0 godz.
- Udział w ćwiczeniach	15,0 godz.
- udział w ćwiczeniach	15,0 godz.
	45,0 godz.

2. Samodzielna praca studenta:

- Praktyka parafialna	5,0 godz.
- Przygotowanie do ćwiczeń	15,0 godz.
	20,0 godz.

godziny kontaktowe + samodzielna praca studenta OGÓŁEM: 65,0 godz.

liczba punktów ECTS = 65,00 godz. : 30,00 godz./ECTS = **2,17 ECTS**

w zaokrągleniu: **2 ECTS**

- w tym liczba punktów ECTS za godziny kontaktowe z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego - **1,38** punktów ECTS,
- w tym liczba punktów ECTS za godziny realizowane w formie samodzielnej pracy studenta - **0,62** punktów ECTS.